

William Szekspir

EMOCJE I UCZUCIA W DZIEŁACH LITERACKICH MISTRZA

Emocje to stan pobudzenia umysłu. Charakterystyczną cechą emocji jest pojawianie się ich nagle, wywołują pobudzenie psychosomatyczne, mogą osiągać dużą intensywność i są przejściowe.

EMOCJE W DZIELACH LITERACKICH MISTRZA – WILLIAM SZEKSPIR

Uczucia – to stany psychiczne wyrażające ustosunkowanie człowieka do zdarzeń, ludzi i elementów otaczającego go świata. Uczucia stanowią interpretację emocji, dokonaną na podstawie zakodowanych w pamięci wzorów kulturowych.

UCZUCIA W DZIELACH LITERACKICH MISTRZA

Emocja rozumiana jako świadomy proces psychiczny, będący reakcją organizmu na bodźce, może zostać zinterpretowana jako różne uczucia w zależności od sytuacji.
Strach, lęk, obawa, radość -zależą od nasilenia emocji.

EMOCJE I UCZUCIA W DZIEŁACH LITERACKICH MISTRZA

Chcąc zrozumieć procesy emocjonalne można sięgnąć
do dzieł literackich Mistrza sprzed 400 lat.
Analizując teksty Williama Szekspira można dostrzec
wewnętrzne rozterki bohaterów.

WILLIAM SZEKSPIR ZNAWCĄ PSYCHOSOMATYKI CZŁOWIEKA.

Podwyższona wrażliwość na dotyk i ból to tzw. nadwrażliwość sensoryczna.

Opisy objawów takich, jak zawroty głowy, omdlenia wyrażają często wyparte emocje.

Na zawroty głowy cierpiało aż pięciu mężczyzn -bohaterów Szekspira.

"POSKROMIENIE ZŁOŚNICY", "ROMEO I JULIA",

"HENRYK VI, CZĘŚĆ I"

Ekstremalne Emocje –Mistrz opisał przypadki duszności związane z silnym nateżeniem emocji.

"DWÓCH PANÓW Z WERONY", "GWAŁT NA LUKRECJI",
"WENUS I ADONIS"

Ból, cierpienie – a w konsekwencji chroniczne zmęczenie
- to dolegliwości jakie przypisał Szekspir kilku ze swoich
bohaterów.

"HAMLET", "KUPIEC WENECKI", "RYSZARD II", "HENRYK
IV, CZĘŚĆ II"

Silny niepokój podczas przeżywanych trudności.

"KRÓL LEAR", "RYSZARD II",
"WIELE HAŁASU O NIC", "WENUS I ADONIS"

Wyziębienie i drętwienie ciała - Szekspir opisując stany fizjologiczne swoich bohaterów musiał dostrzec ich psychologiczne podłoże. Powyższe opisy wskazują na wyjątkową świadomość reakcji ludzkiego ciała na emocje.

OBJAWY PSYCHOSOMATYCZNE W DZIELACH LITERACKICH MISTRZA

William Szekspir w sposób mistrzowski wykorzystywał wiedzę o procesach psychologicznych do kreowania swoich postaci. Nadawał bohaterom cechy "bardziej ludzkie" wywołując tym samym u czytelników większą empatię.

TREŚCI PSYCHOLOGICZNE W DZIEŁACH LITERACKICH MISTRZA

William Szekspir określany jest przez współczesnych znawców
jego dzieł jako- Mistrz psychosomatyki.

Opisując emocje i uczucia postaci podnosił wartość
i "temperaturę emocjonalną" swoich poematów, tragedii,
komedii, sztuk i wierszy.

WARTOŚĆ I WYSOKA "TEMPERATURA EMOCJONALNA" W DZIELACH MISTRZA

William Szekspir

EMOCJE I UCZUCIA W DZIEJACH LITERACKICH
MISTRZA

OPRACOWAŁA

MILENA WIERZBICKA-WĄS